

Человек планеты Земля

К 110 летию Александери Ахола-Вало (27.01.1900)

Как удивительно плетет свои узоры судьба...

Она будто всматривалась в меня с двухметровой высоты, несмотря на свои закрытые глаза. Она была вне времени и пространства. Ее дитя лежало на руках, за спиной просматривался круг бегущей истории, а ноги погружены в плодородную землю. Она — Матерь Всего.

Эта картина первой встретила меня в архиве Александери Ахола-Вало. Столько тепла и любви, умиротворения и равновесия излучала она! Картина была словно живая. Она обнимала, она звала радостно жить и созидать с любовью. Созидать во имя Любви к человечеству.

На следующей картине «Голубая душа» — фигура с открытым сердцем в мольбе устремлялась к источнику света по лестнице жизни. На ступеньках написаны 39—40—41 годы. Страданием и состраданием светилось это полотно.

Так началось мое знакомство с наследием этого самоотверженного человека, гуманиста, борца за просвещение, за красоту в жизни каждого дня, человека, не знавшего отдыха, не жившего ни личными мерками, ни мерками одной нации, человеком планеты Земля — Александери Ахола-Вало (близкие и друзья звали его Али).

Подобно горьковскому Данко, всю свою сознательную жизнь Али служил людям, горел во имя пробуждения духа гуманизма на Планете и твердо верил, что только через Культуру — через просвещение каждого человека, через науку и понимание красоты — люди смогут выйти на новый культурный уровень. «Мудрая любовь» — так назвал он качество, без которого не может состояться человек будущего.

Из речи Ахола-Вало перед работниками просвещения в 1994 году на расширенной дирекции управления обучения:

«Люди, работающие на благо маленького ребенка, воспитатели — наиважнейшие люди в мире. Но они сами еще не понимают свою ценность. Почему? Они еще не знают, что тот, кто воспитывает и учит, тот и управляет государством. Так и есть в мире будущего.

В современном мире все очень спешат. Спешат в бар и куда не нужно. Но почему-то нет спешки строить новую школу, в которой нуждается и даже остро нуждается и даже остро, потому все человечество больное. Не проходит мгновения на планете, чтобы что-то ни сгорело и ни пострадали бы люди. Поэтому пробуждение силы духа гуманности — самая важная задача в мире. Это я заметил уже в 1905 году, когда увидел, как перед моими глазами тысячи людей были расстреляны в Питере в кровавое воскресенье. Тогда я дал святую клятву, что сделаю все, что я могу, чтобы научиться тому, как учить воспитанию. Это самая важная и святая клятва, которую ребенок может дать себе. Какова задача сегодня? Мы должны стать полностью цельными.

Самая важная задача — спасти в нашем мире хоть одно СРЕДОТОЧИЕ ЗНАНИЯ, ГУМАНОСТИ, ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. Ведь этого нет. Существует университеты, ка-

залось бы, высокой степени, но на каком низком уровне они остаются, если не знают, как человек должен жить, как управлять государством?

Неважно народ маленький или большой, но примером является тот народ, который понимает, какой человек должен быть.

Школа и обучение не должны быть сиротами в этом мире. Наша сила в истинной науке. Я люблю вас, потому что вы выбрали профессию, которая уже сама по себе представляет МУДРОЮ ЛЮБОВЬ в мире. Вы должны узнать, что нужно ребенку. Вы это сможете узнать, основав НАУЧНЫЙ ЦЕНТР педиатрической психологии, где будут изучать душу и путь ее развития. Такой должен быть в каждой, развивающейся честным путем стране. Ребенка необходимо развивать уже с самого раннего возраста. Если вы это делаете, то сослужите большую службу человечеству, спасаете свой народ из этой ставшей привычкой беды, в которой народы пребывают, считая своим единственным богом только ДЕНЬГИ.

Большинство работников в школах — думающие консервативно, пленники психологии старых времен. В подобной должности прекрасно справится и сакубой, если нет никаких высших требований. Но мы должны об этом подумать более глубоко. Работник школы должен показать пример другим и мыслить на таком глубоком уровне, что действительно образуется факультет, который на практическом уровне служит воспитанию человека. Взрослые еще не проснулись к пониманию, какой природной любознательностью обладает каждый новорожденный. Если это не осознается, то никакие другие данные не имеют значения.

Без воспитания дети становятся дикими мартышками. ...Школа и наука о воспитании — самая большая задача в мире. От нее зависят все другие области науки ...Школа не только для того, чтобы учить школьников читать и считать, а для развития более полноценного человека. Если вы этого достигнете, будет выполнена самая большая задача, которую мир ждет. Это практическое задание. Используйте ресурсы для усовершенствования человека, а не на поддержание НЕЗНАНИЯ. Это те исходные пункты, среди которых я последние десятилетия живу и которыми удивляюсь. Это та трагедия, которую безуспешно пытается разрешить мое сердце.

Мы не можем сделать никаких обновлений без нового факультета. Мы совершим большое преступление перед человечеством, если вовремя не начнем готовить то, чего ждут все нации мира. Послушайте, дорогие друзья. Я вас уважаю и

хочу вместе с вами служить нашему народу. Я вечный студент».

Александери Ахола родился 27 января в 1900 на берегу Ладоги в финском семье. Отец — революционер, толстовец, трубочист. Восемилетним мальчиком в Вырице Александери основал свою первую школу, которая выросла в комбинат культуры. В 1916 году он успешно поступает в элитную школу МАЯК в Санкт-Петербурге, готовящую дипломатов, где стал самым младшим по возрасту студентом. К этому времени он уже знает 4 языка: французский, финский, шведский и русский. Впоследствии он изучит еще несколько языков, но все они будут славянскими. На школу зарабатывает сам, что, конечно же, скрывает. Трубочист, пекарь, путеец, помощник аптекаря, водитель трамвая — это лишь часть освоенных к тому времени профессий. Близкий друг



«Голубая душа»

Володя Избаков работает в Смольном библиотекарем у Владимира Ильича, поэтому Али часто видит Ленина. Он не участвует в самой революции как революционер, но занимается образованием всю свою жизнь. Али верит в силу просвещения, а не революции.

Участвует в создании гениального фильма Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Создает 13-метровый макет броненосца и сам участвует в некоторых сценах как актер. В 1919 году вступает в Красную армию, в отряд, сформированный из актеров царского театра, и по мере продвижения фронта создает школы, учит детей, ставит спектакли. После войны в 1924 году поступает в художественную студию Пена в Витебске, где в то же время учатся Шагал и Малевич. В 1930 в Минске за полгода разрабатывает и строит павильон страданий Человечества, впоследствии разрушенный гитлеровцами. В этом же году добавляет к своей фамилии слово Вало — луч, свет, и в том же году бежит из Советской России в Финляндию.

«Вот этот человек будет продолжать» Ю — представляет Галлен-Каллела Александери коллегам, но несмотря на протекцию этого удивительного художника, общество его не принимает. Во время Зимней войны финские власти на всякий случай предвеляют его в тюрьму как «русского коммуниста», где он проводит полгода. Там и появилась на свет картина «Голубая Душа». «Моя душа стремится вперед, а этому пытаются помешать эти сумасшедшие», — напишет он впоследствии об этой акварели.

И вновь в путь, теперь в Швецию. Законы Швеции запрещают ему официально заниматься живописью, но Али уже давно работает над новой им самим изобретенной наукой Эвохомологией.

Лишь к концу жизни возвращается на родину и в Хямеенлинне жизнь сводит его с Ристо Суванто, вместе с которым основывают общество Еро. Это небольшое общество взяло на себя труд о сохранении духовного наследия Александери Ахола-Вало и продвижения в жизнь его

идей. Обществом изданы пока лишь 3 книги дневников на финском языке, а на русском языке издание пока даже не планируется из-за катастрофической нехватки денег. По мотивам ранних дневников снят фильм ВАЛО.

С моей точки зрения, дневниковые записи юного Али ценны для читателя любого возраста, ибо они есть яркий пример возможности строительства комбинатов культуры своими силами, возможности в совместном труде и устремлении растить в себе качества нового человека — Человека Будущего.

Сложно описать ту любовь к человечеству, которую я ощутила при прикосновении с творчеством этого кристально чистого человека, самородка. Как маленький мальчик мог сплотить вокруг себя подростков и взрослых, как смог в 13-летнем возрасте сам спроектировать пятиэтажный деревянный дом (!) культурного комбината? Откуда было ему известно, что через 100 лет его дневники будут действительно напечатаны книгой, как он пишет в дневнике 1913 года. Очень-очень много тайн еще предстоит открыть при работе с архивными документами.

Отрывки из дневника Алика Ахола 30 января 1914 г.

«В будущем человек моего возраста поступает в университет, потому что начальное обучение начнется в 4 года. Это вполне возможно, потому что взрослые будут обучены правильному миропониманию вообще и пониманию психологии ребенка. Ребенок будет находиться в развитой умственно и нравственно высокой среде. Если сейчас случится революция, сразу ничего не переменится, потому что сознательных людей еще нет. Обучения сознательности еще нет. Власть будет принадлежать большинству несознательных. Это значит обстановка состояния неразвитости будет, как до революции. Поэтому надо обучать сознательности и воспитывать задолго до революции. Будет холостая революция, беспочвенная, чтобы получить начало массового развития. Злоба преступления, несправедливость — все останется».

2 февраля 1914 г.
«Меня мучает такая беспомощность, какую никогда раньше не испытывал. Надо делать что-то, чего не могу сейчас догадаться. Надо придумать то, что сильнее денег. Оно должно быть более увлекательным, чем деньги или материализм. Она должна быть наукой, без чего другие виды науки не могли бы прогрессировать.

Мне кажется, что она должна быть наукой о самом человеке, о его усовершенствовании. Да эта наука должна быть универсальной — всеобъемлющей».

Алику только что исполнилось 14. Впереди еще 83 года служения культуре и просвещению. Великий художник, философ и публицист Николай Рерих писал в своей статье «Культура» в 1930 г.:

«...Отрешаясь от эгоизма, если будем не только сами стремиться по пути Прекрасного, но и будем всемерно открывать его близким, мы уже будем выполнять ближайшую задачу осветления Культуры — восхождения духа». Думается, свою задачу перед человечеством Александери Ахола-Вало выполнил. Дело за нами.

Елена Катинска
Vuohijärvi, декабрь 2009



Александери Ахола-Вало



«Матерь Всего»